



نقوی

محشر





مسکین مظہر علی خان

اہل ادب باذوق احباب  
کے لیے تحفہ پڑھنیے  
اور دعاؤں میں یاد  
رکھیے

Miskin Mazhar ali  
Khan

مجھے تراش کے رکھ لو کہ آنے والا وقت

خزف دکھا کے گھر کی مثال پوچھے گا  
فضا ابن فیضی



# رباعیاتِ عمر خیام

اس اشاعت میں میں نے بعد غور و کمر جن ترمیمات کی ضرورت محسوس کی ہے وہ ذیل میں درج ہیں

رباعی نمبر	مصرع نمبر	ترمیم شدہ مصرع
۱	۱	اٹھ جاگ کہ شاہِ خاور نے، وہ چرخ بریں کاشہ پار
	۳	ہر برگ و شجر ہر بام و در پر زریں پیکاں برساکر
۳	۳	یہ دورِ نشاط و بزمِ طرب کے ٹھاٹھ پرے رہ جائیں سب
۴	۲	پھر روحِ شاعر ڈھونڈ رہی ہے گوشہٴ فکر و تنہائی
	۴	جس جا پہ دم عیسیٰ سے زمیں نے شانِ حیاتِ نو پائی
۵	۲	شد آدر با باقی نہ ارم، ویران ہیں ان کے کاشانے
۶	۱	آ! ساغر مئے لبریز کریں، ہے فصلِ بہاراں تو بہ شکن



۲	۲	کر نذر آتش گل اپنے اس زہد و ورع کا رخت کہ سن
۴	۴	ہے طائرِ جاں پروا زنگناں نائل بہ فصال روح و بدن
۱	۱	داؤد کے ”بادہ، بادہ“ کی خوش لحسنی نے مسخو رکھا
۲	۲	اور حرف و حکایت نے صہبا کی رندوں کو مسرور کیا
۳	۳	ہے طالبِ کیف سرخی گل، رخسار بے رنگ بلبل
۴	۴	پھر چشمِ ساقی کی مستی نے رہ رہ کر مخمور کیا
۲	۲	ہے نخلِ حیاتِ دور و زہ کا موت ہی آخر برگ و ثمر
۳	۳	ہر محظہ یہاں قطرہ قطرہ مئے زیت کی ٹپکے جاتی ہے
۲	۲	کل تک جو تبسم ریز رہا اس گل کو مگر چھوڑ آئی کہاں؟
۳	۳	اب کے بھی بہار آئے گی اٹل، ہمراہ لئے گل، پھول، کنول
۲	۲	کچھ قلقل مینا ہوش رہا، کچھ سر میں سرور آب کہن
۱	۱	کچھ جاہِ چشم کے متوالے، کچھ آتشِ گل کے پر کالے
۲	۲	کچھ جنتِ موعودہ کی عبتِ امید لئے فردا والے!
۳	۳	امروز کا بہتر ہے سودا یا اس کہ موعیدِ فردا
۴	۴	یہ ڈھول سہانے دور کے ہیں دھوکے میں نہ آجھولے بھالے!



۱	۱۵	سوتے میں مجھے آئی یہ صدا "اے شمع فنا کے پرولنے
۲		ہر صبح عیاں ہوتی ہے اگرچہ لے کے گلوں کے پیمانے
۴		کھلتی ہے کلی اک بار ہمیشہ مرجھانے کو! دیوانے!!
۴	۱۶	اک لحظہ چمک دیکھی اسکی اک آن تماشا کرنا ہے
۳	۱۸	بہرام وہ صیاد اکبر تھا جس سے خر صحر اشد
۴	۲۲	سب لہو و لعب سب عیش طربوں کو ودیعت کرتے ہیں،
۱	۲۳	ہر خندہ گل میں مغم ہے ہر ایک بلند ی کی پستی
۳		ہے سب نل پیچاں میں جو شکن کسی طرہ یابی کی ہے پھین
۱	۲۷	ہر واعظ و صوفی کی خدمت میں ساتھ لئے تن من نکلا
۱	۲۸	صحبت میں انھیں فرزبانوں کی اک تخم فراست بویا تھا
۴	۳۰	اچھے ہیں وہی جن کو کہ رموز کون و مکان معلوم نہیں
۱	۳۱	اس ارضِ قفس سے تابہ فلک میں نے قصد پر واز کیا
۲		گردوں کے در بستہ کو بڑھ کر رفتہ رفتہ باز کیا
۴	۳۲	پھر کنج فراموشی محسوس میں تیرا میرا جانا تھا



ظلمت کدہ نظم ہستی محتج رخ مشعل ہی رہا	۲	۳۳
یہ ساغر مئے نے مجھ سے کہا "کیا اپنی تجھے پہچان نہیں؟"	۱	۳۴
یا میری طرح گردابِ بلا میں کشتی دل کھیتا ہوگا	۲	۳۵
کچھ طرف گلی ڈھلتے دیکھے کچھ ڈھال کے رکھے صف بستہ	۲	۳۶
منی یہ جو گرتا ہے قطرہ جب ساغر مئے بھر جاتا ہے	۱	۳۷
وہ خاک کی تہہ میں دزدیدہ اندر ہی اندر جاتا ہے	۲	
میں بھی تو کوزہ پشت ہوا تو بھی تو تھک کر چور ہوا	۴	۲
سن! آج جو ہے وہ کل ہوگا کل کا بھی یہی فسر جام ہوا	۴	۳۰
زراں پیش کہ ہم آغوش کرے خود پیکِ اجل مدہوش کرے	۳	۴۰
دنیا کی جواں سالی کے غمزے تازہ کرشمے پائیں گے	۲	۴۳
اس بہت و بود کی منزل میں ایک سانس کا وقفہ حاصل ہے	۱	۴۴
اک جرعہ آبِ زلیست فقط اس دار فنا کا حاصل ہے	۲	
معلوم نہیں کب سوئے عدم اٹھتے ہیں مسافر تیرے قدم	۳	
گم کردہ راہِ ہستی تو انجِ مِ سفر سے غافل ہے	۴	



۱	۴۸	اس دہر کے فرشِ خاکی پر دھونی جو رمائے بیٹھا ہے
۲		گردوں کے درِ بستہ پہ عبتِ نظریں جو جمائے بیٹھا ہے
۴	۴۹	رندوں کو مبارک کاکلِ دُختِ رز کی گرہیں سلجھانا
۴	۵۱	اچھا ہے اسی غفلت میں اُن کو جینے دوا اور مرنے دو
۱	۵۲	یارانِ طریقت! پھر میں نے اک رشتہ تازہ جوڑا ہے
۲		”دانش“ وہ زنِ فرسودہ سے دیرینہ تعلق توڑا ہے
۳		گھڑ لایا ہوں جب سے نبتِ غنم رشکِ گلِ حمرا، خندہ لب
۴		صدِ شکر کہ دین و دنیا کے جھگڑوں نے پیچھا چھوڑا ہے
۱	۵۴	اک دختِ پری و ش کو دیکھا میخانہ کے در پر استاد
۱	۵۵	ہے کون و مکان کا راز نہاں انگوڑ کے اک پیمانے میں
۲	۵۶	کیا کاکلِ پیچاں کو اس کے ہے دام سے نسبتِ سنجیدہ؟
۴	۵۷	پھر عہد کے ایفا کی کس سے اور کس منہ سے فریاد کروں
۱	۵۹	جنت کی توقع لایعنی اور بے معنی دوزخ کا ڈر
۳		یہ جان نہیں لوٹی ہے کبھی یہ بات صحیح اور جھوٹ بھی
۳	۶۰	اس راہ میں دکھ بھرنے کیلئے تنہا ہی سفر کرنے کیلئے



کیوں کالبدرِ خاکی سے اسے آزادی کا مقدور نہیں	۴	۶۲
عشرتِ کدہ بزمِ ہستی سے لے کے بہت ارمان گیا	۲	۶۳
پردے پہ فنا کے سایوں میں اک رنگ بقا کا بھرتے ہیں	۲	۶۶
ہیں تختہ ابلقِ شام و سحر یہ دنیا آنی جانی ہے	۱	۶۷
پھر کنجِ لحد میں رفتہ رفتہ گم کرنے کی ٹھانی ہے	۴	
جو لانگہ عالم میں سب سے جو کھیل گیا تجھ سے مجھ سے	۳	۶۸
ظاہر ہے تو اس پر ظاہر ہے تقدیر کا اپنی سود و زیاں	۴	
نے آہ و بکا نے عجز و دعا اک حرف مٹا سکتی اسکا	۳	۶۹
مجبورِ حوادث ہے بکس وہ ہم سے زیادہ ہی بے بس	۳	۷۰
اس رند کی ہستی سے لپٹی ہے تاک کی زلف پر پیچان	۱	۷۲
جس در میں داخل ہونے کو چلاتا ہے شیخِ ناداں	۴	
قسمت کا نوشتہ روزِ ازل محشر میں بنا ہی فردِ عمل !	۳	۷۵
کیا خوب او ہی تحریرِ بنائے پرش اور تعزیر ہوئی	۴	
اس بندہ بے بس کو تو نے ملعون کیا مرد و دکیا	۴	۷۶



اس بندہ بے بس سے تو نے کیوں اُمید اُصدا رکھی  
 کیا خوب عدالت کی تو نے کیا خوب پناے داد رکھی  
 تو ہی نے مئے و شاہد سے مری اس دنیا کو آباد کیا  
 تو ہی نے مرثیتِ انساں کو محدودِ خاک و باد کیا  
 کیوں کالبسِ خاکی کو طزمِ ٹہمرا کے برباد کیا ؟  
 حیرت سے مجھے سکتہ سا ہوا آپس میں انہیں گویا پایا  
 وہ یار بہت درہم برہم اور تیغِ بکف سر پر ہو گا  
 انگوڑ کارس نہلانے کو انگوڑ کے پتوں کا ہو کفن  
 اے شیخ ذرا ہشیاری سے لے کام مگر عیاری سے  
 دیکھا نہیں تو نے صیدِ زبوں ہو کر ہی رہا پھر دورِ جنوں  
 گلشن میں شبابِ حسن کے پھرتا شیرِ خمار آئی بھی گئی  
 معلوم نہیں کس سمت کدھر پر واز میں ہے رنگیں پیکر  
 ناموس و شرافت کو آخر دانستہ کیا غسرقِ ساغر  
 اے کاش کہ ساقی تو اور میں اس کو اپنا دم ساز کریں

۱	۷۷
۴	
۱	۷۸
۲	
۴	
۳	۸۲
۲	۸۷
۲	۹۰
۳	۹۲
۳	۹۳
۲	۹۴
۳	
۳	۹۵
۱	۹۷



اس نظمِ کہن کو ختم کرین ایک عالم نو آغاز کریں  
 گردوں کے منازل طے کر کے ہر کل میں اقر دزاں ہوگا  
 ہم کو بھی نہ پا کے افسردہ افلاک پہ سرگرداں ہوگا  
 کس درجہ شوخ و شنگ مگر یارب ہے تیری بھی ہستی  
 کیوں ساغرِ مے کو توڑ کے تو نے کیف میں پیدا کی ہستی  
 مئے بہہ گئی ساغر ٹوٹ گیا، دل مٹیہ گیا، جی جھوٹ گیا  
 خاکم بدہن، اپنا ہی تو نے فاش کیا رازِ ہستی  
 ہے دست دراز فی عصیاں سے سب گریاں چاکیاں

۳ ۹۷

۲ ۹۸

۴

۱ ۱۰۰

۲

۳

۴ ۱۰۰

۱ ۱۰۱





# رَبَاعِيَّاتِ عَمْرِو خَتَّابِ

مُتَرَجِّمٌ

---

مَنْظُومٌ

مَحَبَّةٔ نَقْوٰی

ناشر سید عبدالرزاق بک سید عابد روڈ حیدر آباد دکن

مَطْبُوعًا

---

اعظم اشتم پرینٹنگ پورہ حیدر آباد دکن



## پیش لفظ

عمر خیام کے فلسفہ حیات نے مشرق میں وہ مقبولیت  
 اور ہر دلغیزی حاصل نہیں کی جو اس کو مغرب میں نصیب ہوئی۔  
 شاید ہی کوئی ایسی مغربی زبان ہوگی جس میں اس شاعر اعظم کی  
 رباعیوں کا ترجمہ نہ کیا گیا ہو خصوصاً زبان انگریزی میں فٹنر جرنل  
 Fitz Gerald نے عمر خیام کی رباعیوں کا ترجمہ  
 اس حسن و خوبی سے کیا ہے کہ ترجمہ اصل سے بے نیاز ہو گیا ہے۔  
 حقیقت تو یہ ہے کہ خیام کے مطالب کنایہ اور طنز کو اس نے  
 اپنے الفاظ میں بالکل اپنا لیا ہے۔

ہندوستان کے بعض شعراء نے بھی عمر خیام کی رباعیوں کو



اُردو کا جامہ پہنانے کی کوشش کی ہے لیکن ان حضرات نے جہاں تک  
میرا خیال ہے اصل فارسی کلام کو پیش نظر رکھا اور رُباعی ہی کے  
وزن میں ان کو منتقل کرنے کی کوشش کی ہے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ  
معمولی رد و بدل الفاظ کے ساتھ مکھی پر مکھی ماری جانیکی وجہ سے  
رُباعیوں کی نزاکت اور رنگینی متاثر ہو کر رہ گئی۔ برخلاف اس کے

میں نے فارسی رُباعیوں کے عوض فٹزجرلڈ Fitz Gerald

کے انگریزی ترجمہ کو پیش نظر رکھتے ہوئے ایک طویل لیکن مترنم بحر  
اختیار کی تاکہ اس کے ذریعہ ترجمہ میں شاعر کا حقیقی منشاء و مفہوم  
ظاہر ہو سکے۔ ترجمہ کے حسن و قبح کا صحیح اندازہ قائم کرنے کیلئے میں نے  
انگریزی رُباعیوں کو بھی ساتھ ہی طبع کروا دیا ہے۔



میں بطور خاص عالیجناب نواب اب یار جنگ بہادر کا بہن منت ہونچے  
نواب صاحب ممدوح نے ازراہ نوازش و عنایت ان رباعیوں کو ملا  
فرما کر اپنے مفید مشوروں سے مستفید فرمایا۔

بہر حال کافی دماغ سوزی اور کاوش پیہم کے بعد بفضلہ  
(۱۰۱) رباعیات پیش کش ناظرین ہیں۔

میں کوئی مستند ادیب ہوں ورنہ حقیقی معنوں میں شاعر اس لئے  
زبان صرف و نحو اور تراکیب لفظی کی اگر مجھ سے فروگزاشتیں ہوتی ہیں تو  
نقاد ان فن سے بصداوب معذرت خواہ ہوں۔ فقط

احقر  
مشرقی نقوی

نوٹ:- ”یاں“ اور ”واں“ کو متروک ہیں لیکن استعمال  
کرنے پر مجبور۔



# انتساب نذر عقیدت

میری اس ادبی کاوش کے لئے یہ انتہائی فخر ہے کہ  
والاجنباب حضرت صاحبزادہ نواب بسالت جاہ بہادر بالقابہ  
نے

ازراہ نوازش اپنے نام نامی سے معنون کرنے کا  
افتخار بخشا ہے

کلاہ گوشہ دہقان بہ آفتاب رسید

عقیدت کیش

محبشہ نقوی



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

WAKE ! For the Sun, who  
scatter'd into flight

The stars before him from the  
Field of Night,

Drives Night along with them  
from Heav'n and strikes

The Sultan's Turret with a Shaft  
of Light .

اُٹھ جاگ ! کہ خورشیدِ خاور وہ چرخِ بریں کا شہ پارا  
ستارِ بختی شب کی چادر کو اک آن میں کر پارا پارا  
ہر برگ و شجر ہر بام و در کو نور کا پہننا کر زیور  
مشرق کی مہم کو سر کر کے اجرامِ فلک کو دے مارا



Before the Phantom of False  
 Morning died,  
 Methought a Voice within the  
 Tavern cried,  
 "When all the Temple is  
 prepared within,  
 Why nods the drowsy  
 Worshipper outside?"

آئی یہ صدا بنگامِ سحر میخانہ کا اپنے کھلتے ہی در  
 اے مست خراب بنتِ عنب آوارہ و رسوا خستہ جگر  
 اٹھ جاگ کہ ساغر پر کر لیں کیوں سوتا ہے خواب غفلت میں  
 ڈر ہے نہ کہیں پر ہو جائے خود زیت کا تیرے ہی ساغر



And, as the Cock crew, those  
who stood before

The Tavern shouted — "Open  
then the door !

You know how little while we  
have to stay.

And, once departed, may return  
no more."

دی مرغِ سحر نے بانگِ ادھر اور مل کے صد ارندوں نے ادھر  
کچھ دیر کے مہاں ہیں ساتی، کھلتا نہیں کیوں مینخانہ کا در؟  
یہ دورِ نشاط و بزمِ طرب، رہ جائیں گے پیچھے ٹھٹھا یہ سب  
اب کوچ ہے اپنا سوئے عدم، ہم باندھ چکے ہیں رختِ سفر



Now the New Year reviving old  
Desires,

The thoughtful Soul to Solitude  
retires,

Where the WHITE HAND OF  
MOSES on the Bough

Puts out, and Jesus from the  
Ground suspires.

پھر آمدِ سالِ نو تازہ اُمید و تمنا لے آئی  
پھر روحِ شاعر ڈھونڈے ہے اک گوشہ فکر و تنہائی  
ہو کثرتِ برگ و گل سے جہاں موسیٰ کے یدِ بیضا کا گماں  
جس جا پہ دمِ عیسیٰ سے زمیں تڑپیں حیاتِ نو پائی



Iram indeed is gone with all his  
Rose,

And Jamshyd's Sev'n-ring'd Cup  
Where no one knows;

But still a Ruby kindles in the  
Vine,

And many a Garden by the water  
blows.

دارا و سکندر جامِ حجمِ عبرت کے مگر ہیں افسانے  
نمرو در با باقی نہ ارم ویران میں اُن کے کاشانے  
لیکن گل و بلبل اب بھی ہیں وارفتہ الفت دیوانے  
لبریز مئے گلگوں ہیں ابھی زندانِ جہاں کے پیمانے



Come, fill the Cup, and in the  
fire of Spring

Your Winter-garment of  
Repentance fling :

The Bird of Time has but a  
little way

To flutter—and the Bird is on  
the Wing.

آ! ساغرِ مئے لبریز کریں، ہے فصلِ بہار اب تو بہ شکن  
کر نذرِ آتشِ موسمِ گل، تقویٰ کا ترے یہ رختِ کہن  
کچھ دیر کی ہے پرواز یہاں، کچھ دیر بسیرے کا امکان  
ہے طائرِ جاں پرواز کناں، مائل بہ فصاںِ روحِ تن



And David's lips are lockt; but  
in divine

'High-piping Pehlevi, with  
"Wine! Wine! Wine!

Red Wine!" —the Nightingale  
cries to the Rose

That sallow cheek of hers t'  
incarnadine

داؤدؑ کے ”بادہ بادہ“ کی خوش لہجی سے لب بند ہوئے  
اور حرفِ حکایت سے صہبا کی شیریں مثل قند ہوئے  
مانگے ہے پھر سے غارِ ملِ رخسارِ بے رنگِ بلبل  
پھر چشمِ ساتی تندی مئے سے مخمور و خورِ سند ہوئے



Whether at Naishapur or  
Babylon ,

Whether the Cup with sweet or  
bitter run ,

The Wine of Life keeps oozing  
drop by drop ,

The Leaves of Life keep falling  
one by one.

مشرق میں ہو یا مغرب میں گزر رہو پنج میں یا شادی میں بسر  
ہے نخلِ حیاتِ دور روزہ کا موت ہی غافل برگ و ثمر  
یاں قطرہ بہ قطرہ ہر لحظہ مئے زیت کی ٹپکے جاتی ہے  
یوں کرتے ہیں ہر دم برگِ نفس جیسے کہ خزاں دیدہ ہو شجر



Each morn a thousand Roses  
brings, you say?

Yes, but where leaves the Rose  
of Yesterday?

And this first Summer month  
that brings the Rose

Shall take Jamshyd and Kaiko-  
bád away.

ہر صبح ہزاروں لالہ گل کو ساتھ لئے ہوتی ہے عیاں  
کل تک جو تبسمِ پاش رہا اُس گل کو مگر چھوڑ آئی کہاں؟  
اب کے بھی بہار آئے گی اٹل ہمراہ لئے پھولوں کے  
جمشید و قباد و کسریٰ کو لیکن یہ کرے گی نذرِ خزاں



Well, let it take them! What have  
we to do

With Kaikobád the Great, or  
Kaikhosrú ?

Let Zal and Rustum bluster as  
they will,

Or Hátim call to Supper— heed  
not you.

ہونے دے انہیں تو تدرِ خزاں یاں سب کو آنا جانا ہے!  
جمشید کو کیا لے جانا ہے، کنخسرو کو کیا لانا ہے!  
حاتم کی سخاوت خود سائل رستم کی شجاعت خود گھائل  
دنیا میں انہوں نے کیا پایا عقیقی میں انہیں کیا پانا ہے!







A Book of Verses underneath,  
the Bough,

A Jug of Wine, a Loaf of Bread—  
and Thou

Beside me singing in the Wilder-  
ness—

Oh, Wilderness were Paradise  
enow!

ہو پاس کتاب شعر و سخن اور سر پہ صنوبرِ سایہ فگن  
کچھ قفلِ مینا ہو شراب کچھ سرمیں سرورِ عرق کہن  
پھر شاید مہوش تجھ جیسا اور مجھ ترنمِ غم سرا  
واللہ! بیا باں جنتِ صحرائے مغیلاں رشکِ جمن



Some for the Glories of This  
World; and some

Sigh for the Prophet's Paradise  
to come;

Ah, take the Cash, and let the  
Credit go,

Nor heed the rumble of a distant  
Drum !

کچھ جاہ و حشم کے دلدادہ اور سرتاسر دنیا والے!  
کچھ جنت موعودہ پہ عبث اُمید بندھے فردا والے!  
امروز کا بہتر ہے سو داغ اقل کہ موعیدِ فردا؟  
یہ ڈھول سُہانے دور ہی بس دھوکے میں آجھو بھالے!



Were it not Folly, Spider-like to  
spin

The Thread of present Life  
away to win—

What? for ourselves, who know  
not if we shall

Breathe out the very Breath we  
now breathe in!

ہم سب نے یہاں مگر مٹی جیسے گوزیست کا جالا تانا ہے  
لیکن یہ حماقت کس خاطر کیا دنیا میں پھل پانا ہے  
حاصل ہے یہاں کالا حاصل معلوم نہیں کیا اے غافل؟  
ہے سانس مگر آنی جانی ہم کو بھی آنا جانا ہے



Look to the blowing Rose about  
us— "Lo,

Laughing," she says, "into the  
world I blow,

At once the silken tassel of my  
Purse

Tear, and its Treasure on the  
Garden throw."

غنیہ چٹکا، کچھ دیر منسا، پھر یوں محو سر یاد ہوا  
اگ لمحہ شگفتہ ہو کر میں بے سو و عبث ہی شاد ہوا  
بس ایک ہوا کا جھونکا تھا میں تھا کہ مرا سرمایہ تھا  
یہ طُسرہ زریں پر مُردہ آنا فنا برباد ہوا



Another Voice , when I am sleep-  
ing cries ,

“The Flower should open with  
the Morning skies .”

And a retreating Wishper , as  
I wake —

“The Flower that once has blown  
for everdies .”

سوتے میں مجھے آئی یہ صدا یہ مان لیا او دیوانے  
ہر روز عیاں ہوتی ہے سحر گولے کے گلوں کے پیمانے  
لیکن یہ ندا ساتھ ہی آئی اے ہستی دوس کے سودائی  
معلوم نہیں! کھلتی ہے کلی اک بار ہمیشہ مڑ جانے!



The Worldly Hope men set their  
 Hearts upon  
 Turns Ashes—or it prospers; and  
 anon,  
 Like Snow upon the Desert's  
 dusty Face,  
 Lighting a little hour or two—is  
 gone.

اک خاک کے تو دے پر تکیہ اُمید پہ تکیہ کرنا ہے  
 بیکار توقع ہے اس پر بے سود بھروسہ کرنا ہے  
 خورشید نکلنے پر رازاں شبنم کی لڑی جیسے قصا  
 کچھ لخطہ چمک دیکھی اس کی کچھ آن تماشا کرنا ہے



Think, in this batter'd Caravan-  
serai.

Whose Portals are alternate  
Night and Day,

How Sultan after Sultan with  
his Pomp.

Abode his destined Hour, and  
went his way.

یہ دہر سرائے فانی ہے دروازے میں جسکے روز و  
آئین یہاں کا ہنگامہ دستور یہاں کا رنج و تعب  
ہر روز مسافر آتے ہیں دو چار گھڑی بس جاتے ہیں  
اس کو نہ غریبوں کی پرواہ اس کو نہ سلاطین سے مطلب



They say the Lion and the Lizard  
keep.

The Courts where Jamshyd glo-  
ried and drank deep:

And Bahram, that great Hun-  
ter—the wild Ass.

Stamps o'vr his Head, but can  
not break his Sleep.

جمشید کے ایوانِ عشرت میں آج درندوں کے مسکن  
تھے محفلِ ناؤِ نوشِ جہاں ہے بوم و ہاں محوشیون  
بہرام وہ صیادِ اعظم تھا جس سے خرّصہ ابریم  
اب اس کی ٹھوکر بھی نہ جگا سکتی ہے اُسے زیرِ دفن



The Palace that to Heav'n his  
pillars threw;

And kings the forehead on his  
threshold drew—

I saw the solitary Ringdove  
there,

And "Coo, coo, coo," she cried;  
and "Coo, coo, coo."

وہ سر بہ فلک کاخ و ایواں و دلکش خوبان خوشرو  
شاہان سلف کے سزجن کی دہلیزوں پر رہتے تھے فرو  
ہے بوم و ہاں اب محو فغاں قمری کی صدا سے صاف عیاں  
رفیقند کجا بس اللہ ہو ہستند کجا کو، کو، کو، کو؛



Ah, my Beloved, fill the Cup that  
clears.

To-DAY of past Regrets and  
future Fears:

To-morrow!—Why, Tomorrow  
I may be.

Myself with Yesterday's Sev'n  
thousand Years.

وہ بادہ رنگیں دے ساقی جو روح کو مالا مال کرے  
جو ماضی و مستقبل کے وہم و شک کا استیصال کرے  
بس آج کا پکا سودا ہے بے سود اُمیدِ فردا ہے  
معلوم نہیں کل ہونے تک تقدیر مرا کیا حال کرے







For some we loved, the loveliest  
and the best.

That from his Vintage rolling  
Time hath prest,

Have drunk their Cup a Round  
or two before,

And one by one crept silently  
to rest.

وہ جن سے محبت کی ہم نے وہ جن کو گایا سننے سے  
صد حیف کہ یہ رفتہ رفتہ منہ موڑ گئے سب سے  
اس جامِ حیاتِ دوروزہ کا بعض نے چکھا بھی نہ مزہ  
ایسے میں اہل آئی کہ ابھی لب تر نہوے تھے پینے سے



And we, that now make merry in  
the room.

They left, and summer dresses  
in new bloom,

Ourselves must we beneath the  
Couch of Earth.

Descend—ourselves to make a  
Couch—for whom?

ہم چار گھڑی دنیا میں عبث یاں عشق و محبت کرتے ہیں  
اسلاف کے کاخ و ایوان میں بے معنی مسرت کرتے ہیں  
کچھ لطف اٹھائے بھی کہ نہیں چل بستے ہیں آخر ریز میں  
سب لہو و لعب، سب عیش و طرب اور وکے و دیت کھینچے



I some times think that never  
blows so red.

The Rose as where some buried  
Caesar bled;

That every Hyacinth the Gar-  
den wears.

Dropt in her Lap from some  
once lovely Head.

ہر خندہ گل میں مضمر ہے سراجِ بلندی کی پستی  
ہر غنچہ گل میں پوشیدہ کسی مہوشِ رفتہ کی ہستی  
ہے سنبھل چیاں میں جو شکن کسی طرہ لیلیٰ کا ہے بھین  
ہر سروچمن میں جلوہ فگن کسی سرو سہی قد کی مستی



And this reviving Herb whose  
tender Green

Fledges the River-lip on which  
we lean—

Ah, lean upon it lightly ! for  
who knows.

From what once lovely Lip it  
springs unseen !

نوخیز جو نخلِ گلبن ہے استادہ کنارِ آب جو  
کیا رنگت اس نے پائی ہے کیا اس نے پائی ہے خوشبو  
آہستہ مگر تکیہ کرنا ہشیار ذرا اس سے رہنا  
کس غنچہٴ لعل لب سے نہیں معلوم ہوئی ہے اسکی نموا



Ah, make the most of what we  
yet may spend,

Befor we too into the Dust descend ;

Dust into Dust, and under Dust  
to lie,

Sans Wine, sans Song, sans singer,  
and — sans End !

یہ آج کی دنیا ہے غافل کل تیرا جہاں میں نام کہاں؟  
خوش باش ہو کر نہ تیرے لئے کل زسیت کی صبح شام کہاں؟  
کل خاک میں تجھ کو سونا ہے کل خاک کا تودہ ہونا ہے  
کل ساتھی دل آ رام کہاں؟ کل بادہ کہاں؟ کل جام کہاں؟



Alike for those who for To-DAY  
prepare,

And those that after some To-  
MORROW stare,

A Muezzin from the Tower of  
Darkness cries,

“Fools! your Reward is neither  
Here nor there.”

کچھ دولت عقیبی پر قانع کچھ دولت دنیا پر نازاں  
کچھ حاصلِ دور روزہ پگن کچھ وعدہ فردا پر شاداں  
ہاتف نے صدا دی دیوانو! اے شمع فنا کے پروانو!  
یہ شوقِ جزا یہ خوفِ سزا بیکار ”یہاں“ بے سو ”وہاں“



Myself when young did eagerly  
frequent.

Doctor and Saint, and heard  
great argument.

About it and about: but ever-  
more.

Came out by the same door where  
in I went.

ہر واعظ و صوفی کی صحبت میں عمر کٹی بچپن نکلا  
ارباب کمال و فضل کے یاں میں لے کے حُسنِ ظن نکلا  
پر ان کے مباحث کی شرکت نے مجھ کو دیادرسِ عبرت  
جس در پہنچا اُس در سے صد حیف تہی دامن نکلا



With them the seed of Wisdom did  
I sow,

And with mine own hand wrou-  
ght to make it grow ;

And this was all the Harvest  
that I reap'd—

“I came like Water, and like  
Wind I go.”

صحبت میں انہیں فرزانوں کی میں تخم فراست بویا تھا  
سر سبزی کشتِ علم و عمل کا طالب تھا اور بویا تھا  
یہ فصل خزاں دیدہ ہی رہی یہ کھیتی کا ہیرہ ہی ہی  
حاصل تھا مگر سب لا حاصل جو بویا تھا وہ کھویا تھا



Why, all the Saints and Sages  
who discuss'd

Of the two Worlds so learnedly,  
are thrust.

Like foolish prophets forth; their  
words to Scorn,

Are scatter'd, and their Mouths  
are stopt with Dust.

ارباب کمال فضل جو تھے یا اپنی فراست پر نازاں  
تھا جن کو کشود عقدہ دو عالم کا بہت دعویٰ و گماں  
محدود کاوت تھی ان کی بے سود طلاقت تھی ان کی  
اب خاک پر میں اُن کے دہن اور خاک کا تو وہ انکی زباں



What, without asking, hither  
hurried Whence?

And, without asking, whither  
hurried hence!

Oh, many a Cup of this forbid-  
den Wine.

Must drown the memory of that  
insolence!

ہم آئے کہاں سے اور ہمیں جانا ہے کہاں؟ معلوم نہیں  
دنیا کے دور روزہ وقفہ کا کچھ سود و زیاں معلوم نہیں  
غرقِ مئے نابِ اولیٰ ساقی! میں دفترِ بے معنی ساقی  
اچھے ہیں وہی جن کو کہ رموزِ کن فیکاں معلوم نہیں



Up from Earth's Centre through  
the Seventh Gate.

I rose, and on the Throne of  
Saturn sate;

And many a Knot unravel'd  
by the Road ;

But not the Master-knot of  
Human Fate.

اس کرۂ ارضی سے نکلا اور تباہ فلک پر واز کیا  
گردوں کے در بستہ کو میں نے رفتہ رفتہ باز کیا  
لیکن گرہِ نختِ انساں کچھ ایسی کٹھن تھی اور پریاں  
اس عقدہِ لائیل کا مگر معلوم نہ آخر راز کیا



There was the door to which I  
found no key ;

There was the Veil through  
which I might not see ;

Some little talk a while of Me  
and THEE

There was — and then no more  
of THEE and ME.

اس در کی کلید آخر نہ ملی جس در کے آنا جانا تھا  
اس پر وہ حائل کے پیچھے دشوار نظر کا جانا تھا  
کچھ دیر فسانہ تھا تیرا کچھ دیر ٹھکانا تھا میرا  
پھر خوابِ ابد اور کنجِ لحد میں آخر کھویا جانا تھا



Then of the THEE in ME who  
works behind.

The Veil, lifted up my hands  
to find

A lamp amid the darkness;  
and I heard,

As from Without -- "THE ME  
within THEE BLIND!"

یہ رمز "من و تو" کا عقدہ مستغنی سعی حل ہی رہا  
ظلمت کدہ نظم ہستی محتاج دم مشعل ہی رہا  
ہے عقل و عقیدہ کا بحر ان اک پردہ حائل آویزاں  
بالغیب قبول ایسا کہ یہ ذہن ہمیشہ شل ہی رہا



'Then to the Lip of this poor  
earthen Urn.

I lean'd, the Secret of my Life  
to learn :

And Lip to Lip it murmur'd-

“While you live,

Drink ! for, once dead, you never  
shall return.”

یہ ساغر مے نے مجھ سے کہا ”کیا تجھ کو تری پہچان نہیں؟“  
کیا رازِ حیاتِ دو روزہ سے واقف تو نادان نہیں؟  
ایسے میں سسل دور چلا تا زلیست پئے جا اور پلا  
اک بار یہاں سے جانے پر لوٹ آنے کا امکان نہیں؟







I think the Vessel, that with  
fugitive.

Articulation answer'd, once did  
live,

And drink; and Ah! the pas-  
sive Lip I Kiss'd,

How many Kisses might it take-  
and give!

یہ ساغرِ ممکن ہے کبھی دُنیا کے مزے لیتا ہوگا  
اور میری طرح اس مستیِ دوں کے صد بھی سہتا ہوگا  
اب اس کے ہیں لب بند مگر جب ہو گا خوں کا اس میں گزر  
اُس وقت مگر کتنے بو سے لیتا ہوگا دیتا ہوگا؟



For I remember stopping by the  
way.

To watch a Potter thumping his  
wet Clay:

And with its all-obliterated  
Tongue.

It murmur'd—"Gently, Brother,  
gently, pray!"

اک روز دکان کوزه گر کا میں نے لیا یوں ہی رستہ  
کچھ طرف گلی ڈھلتے دیکھے کچھ ڈھلکے رکھے وہاں صفت  
جب چاک پھرائی جاتی تھی۔ دھیمی سی صدیہ آتی تھی  
"حالت ہے مرے گل کی خستہ۔ آہستہ بہ اور آہستہ"



And not a drop that from our  
Cups we throw.

For Earth to drink of, but may  
steal below

To quench the fire of Anguish  
in some Eye.

There hidden — far beneath, and  
long ago.

ہر قطرہ مے اک بار کبھی جو مٹی پر گر جاتا ہے  
وہ رفتہ رفتہ خاک کی تہ میں ڈوب کر سن جاتا ہے  
اس جذب و کشش کا کیا کہنا۔ اس زویش کا کیا کہنا  
اک بادہش رفتہ کی تشنہ کامی تر کر جاتا ہے



As then the Tulip for her morn-  
ing sup.

Of Heav'nly Vintage from the  
soil looks up,

Do you devoutly do the like,  
till Heav'n

To Earth invert you—like an  
empty Cup.

گو بادہ شبِ نیم پی پی کریاں لالہ عبتِ مخمور ہوا  
گو کیف و نشاطِ ببل سے گلِ ہنسے پر مجبور ہوا  
گردِ نخمیدہ کے رم سے ہستی کے مگر زیرِ دہم سے  
تو بھی تو کوزہ پشت ہوا تو بھی تو تھک کر چور ہوا



And if the Wine you drink, the  
 Lip you press,  
 End in what All begins and ends  
 in—Yes;  
 Think then you are To-DAY  
 what YESTERDAY  
 You were — To-MORROW you  
 shall not be less.

یاں عشق و محبت کا غافل آغاز ہی بس انجام ہوا  
 اور بوسِ کُنارِ الفت کا انجام بہت ناکام ہوا  
 یہ دہر سراپِ قدرت ہے یہ جانِ جنابِ فطرت ہے  
 سُن! آج وہی ہے جو کل تھا کل کا بھی یہی فرجام ہوا



Do you, within your little hour  
of Grace,

The waving Cypress in your  
Arms enlance,

Before the Mother back in-  
to her arms,

Fold, and dissolve you in a last  
embrace.

فرصت کو غنیمت جان یہاں تک کہ تجھ کو ہوش ہے  
معلوم نہیں اس بزمِ جہاں میں کب تک ناؤ نوش رہے  
زاں پیش کہ ہم آغوش کرے خود مادرِ گیتی جوش کرے  
اے کاش کہ دختِ رز سے تو ہم پہلو ہم آغوش ہے



So when the Angel of the darker  
Drink.

At last shall find you by the  
river-brink,

And, offering his Cup, in-  
vite your Soul.

Forth to your Lips to quaff—  
you shall not shrink.

جب پیک اجل آئے سر پر اور پیش کرے اپنا ساغر  
اور پائے تجھے بیدم خستہ بے حال کنارِ دریا پر  
بس جان کہ منزل ختم ہوئی برخاست جہاں کی بزمِ ہوئی  
اک سانس میں خالی کر ساغر اغماض نہ کر انکار نہ کر



And fear not lest Existence closing your.

Account, and, mine, should know the like no more;

The Eternal Saki from that Bowl has pour'd

Millions of Bubbles like us, and will pour.

اس دُارِ فنا سے تو اور میں گو کوچ کرینگے سوئے عدم  
لیکن نہ رہیں گے اک لمحہ خالی یہ ہمارے نقشِ قدم  
تجھ جیسے ہزاروں آئینگے مجھ جیسے ہزاروں جائینگے  
قسام ازل کے ہاتھوں یہ ہوتا ہی رہیگا بیش و کم



When You and I behind the Veil  
 are past,  
 Oh, but the long, long while the  
 World shall last,  
 Which of our Coming and  
 Departure heeds  
 As the Sea's self should heed  
 a pebble-cast.

اس بچہ وہ عالم کے پیچھے جب تو اور میں ہو جائیں گے  
 دنیا کی جواں سالی کے قرن صدیوں ہی گزرتے جائیں گے  
 بازیچہ سحر شعبدہ گر ہے آمد و رفتِ نوع بشر  
 ہر روز ہزاروں آئیں گے ہر روز ہزاروں جائیں گے



A Moment's Halt—a momentary  
taste.

Of BEING from the Well amid  
the Waste—

And Lo!—the phantom Cara-  
van has reach'd

The NOTHING it set out from—  
Oh, make haste!

اک لمحہ کا وقفہ ہے غافل دنیا کی جیاتِ دو روزہ  
اک جرّے آبِ لیسیت کا یاں قسمت میں لکھا اپنے مرہ  
ہاں جلد! وگرنہ سوئے عدم اٹھتے ہیں سا فریرے قدم  
یاں کوچ کا سا مان ہے ہر دم بھگتے گا وگرنہ خمیازہ







A moment guess'd—then back  
behind the Fold

Immerst of Darkness round the  
Drama roll'd

Which, for the Pastime of Eter-  
nity,

He doth Himself contrive, en-  
act, behold.

اک لمحظہ کا وقفہ ہے دنیا و دنیا کی حقیقت افسانہ  
اک آنکھ جھپکنے کی مہلت اور آیا عدم کا پروانہ  
ہے سارا انکارستان جہاں تیرے ہی تفتن کا سال  
بازیچہ عالم کا خود ہی کرتا ہے تماشا روزانہ



A Hair perhaps divides the  
False and True;

Yes ; and a single Alif were  
the clue—

Could you but find it— to  
the Treasure-house,

And peradventure to THE  
MASTER too;

یاں ہل و حق میں فرق مگر باریک موئے الیشم  
اک حرف الف اللہ شاید کہ کلید "لَا اَوْسَم"  
اس رمز دقیق و لائیل اس عقدہ سر بستہ کاحل  
اس قادر مطلق کا بھی پتہ لگ جائیگا اک دن اے ہم



Whose secret presence, through  
 Creation's veins  
 Running Quicksilver-like eludes  
 your pains;  
 Taking all shapes from Mah  
 to Mahi; and  
 They change and perish all—  
 but He remains;

ہر شے میں تیرا جلوہ پایا ہر چیز میں تیری روح رواں  
 اس کون و مکاں کی رگ و گم قدرت کا تری سیما و بے  
 ظاہر بھی تو ہی اور تو ہی نہاں ازماہ تا ماہی تو ہی عیاں  
 سب کو ہے تغیر سب کو فنا بس تو ابدی بس تو پایا



But if in vain, down on the stub-  
born floor

Of Earth, and up to Heav'n's  
unopening Door,

You gaze To-DAY, while you  
are you—how then

To-MORROW, when You shall  
be You no more?

اس دہر کے فرشِ خاکی پر کیسے جو گائے بیٹھا ہے  
گردوں کے در بستہ پیمبتِ نظریں جو لگائے بیٹھا ہے  
یاں سب کچھ ہے جتن تک تو ہے۔ جب تو ہی نہیں کچھ ہو ہے  
اس آج کی دنیا میں کل پر۔ کیوں آس لگائے بیٹھا ہے؟



Oh, plagued no more with  
 Human or Divine,  
 To-morrow's tangle to itself  
 resign,  
 And lose your fingers in the  
 tresses of,  
 The Cypress-slender Minister  
 of Wine.

اک سعیِ عبث ہے دنیا کی یادین کی باتیں سلجھانا  
 آسان ہے بادِ صرصر کی اس سے تو زلفیں سلجھانا  
 واعظ کو مبارک کرے محنِ پیچیدہ مسائل کی کھن  
 زندوں کو مبارک کا کلِ دختِ رزق کی پیچیں سلجھانا



Waste not your Hour, nor in  
the vain pursuit

Of this and that endeavour  
and dispute;

Better be jocund with the  
fruitful Grape

Than sadden after none, or  
bitter, fruit.

تحقیق و تجسس میں دے اعط تو وقت کو یوں برباد نہ  
بیکار کھیلتا ہے سر کو ان الٹی سیدھی باتوں پر  
جو بادہ گلگوں میں اثر ہے تیری ذکاوت سے برتر  
اس منطق و بحث لالینی کا حاصل ہے بس تلخ طعم



For let Philosopher and Doctor  
preach.

Of what they will, and what  
they will not—each

Is but one Link in an eternal  
Chain.

That none can slip, nor break,  
nor over-reach.

گرو اعط و صوفی پسند و نصیحت کرتے ہیں تو کرنے دو  
گر علم و عمل کا اپنے یہ دم بھرتے ہیں تو بھرنے دو  
ہے سلکِ مقدر میں جو کڑی کرتی ہے معین کی گھڑی  
اچھا ہے اسی غفلت میں ان کی لٹا طی کو سرنے دو



You know' my Friends, with  
what a brave Carouse.

I made a Second Marriage in  
my house;

Divorced old barren Reason  
from my Bed,

And took the Daughter of the  
Vine to Spouse.

یارانِ طریقت پھر میں نے اک تازہ کیا رشتہ قائم  
 "دانش" وہ زینِ فرسودہ حاصل کیا چھٹکارا دائم  
 گھر لایا ہوں جسے بنتِ عنب صد عشوہ بد اما خندہ بلب  
 اک کیفِ سرور بے پایاں، قلب میں آسودہ نام



For "Is" and "Is-not" though  
 with Rule and Line,  
 And "Up-AND-DOWN" by Logic  
 I define,  
 Of all that one should care to  
 fathom, I  
 Was never deep in anything but  
 —Wine.

اس "لا نعم" کی منطق میں بیکار پھنسا تو دیوانہ  
 یہ ذہن رسائے انسان کی تخیل کا ہے سب افسانہ  
 اس فہم محالی کا تیرے اس وسم خیالی کا تیرے  
 گر ہے تو مداوا ایک ہی ہے صہبا کا چھلکتا پیما



And lately, by the Tavern Door  
agape.

Came shining through the Dusk  
an Angel Shape

Bearing a Vessel on his  
Shoulder; and

He bid me taste of it; and  
'twas—the Grape!

اک دختِ پری پیکر دیکھا میخانے کے در پر استاد  
کا ندھے پہ بڑا سا خم رکھے۔ یہ رند وہیں تھا افتاد  
کچھ حال یہ شاید رحم آیا اس خم کو مرے منہ تک لایا  
لب لگتے ہی جاں آئی دل خوش بادہ خوش باد!







The Grape that can with Logic  
absolute.

The Two-and-Seventy jarring  
Sects confute:

The sovereign Alchemist that  
in a trice.

Life's leaden metal into Gold  
transmute:

ہے کن فیکاں کا راز نہاں انکور کے اک پیمائیں  
اک لمحہ کا وقفہ ہے حامل اس سانس کے آنے جا تے ہیں  
اے شیخ ترے کچھ ہاتھ نہیں یہ تیرے بس کی بات نہیں  
ملت کے بہتر فرقوں کا حل ڈھونڈ کر منجائیں



Why, be this Juice the growth  
of God, who dare

BlaspHEME the twisted tendril  
as a Snare ?

A Blessing, we should use it,  
should we not ?

And if a Curse—why, then, Who  
set it there ?

میں بنتِ عنب کے تو اور میں اور ایک زمانہ کروید  
پھر کا کل پچاں کو اس کے ہے وام سے نسبت بہنو  
انکو ر خدا کی نعمت ہے۔ اے شیخ یہ اس کی رحمت ہے  
گر قہر کہیں اس کو تو بتا ہے امر سے کس کے روید؟



I must abjure the Balm of Life, I  
must.

Scared by some After-reckoning  
ta'en on trust,

Or lured with Hope of some  
Diviner Drink,

To fill the Cup-when crumbled  
into Dust!

اک وعدہ موہومِ حنبت پر اپنے دل کو شاد کروں!  
اک خوفِ سزائے فردا پر اس لست کو بھی یاد کروں!  
تن مٹی سے ڈھک جانے پر منہ مٹی سے بھر جانے پر  
ایفائے عہد کی پھر سے اور کس منہ سے فریاد کروں!



If but the Vine and Love-ab-  
juring Band.

Are in the Prophet's Paradise  
to stand,

Alack, I doubt the Prophet's  
Paradise

Were empty as the hollow of  
one's Hand.

گر جنتِ موعودہ میں تیری بستے ہیں بُتانِ رشکِ قمر  
گر بادۂ گلگوں کی نہریں بھی بہتی ہیں تاجِ نظر  
کیا بات ہے کہ ہر ناجائز کی۔ واں تو نے بیشی جائز کی  
شک ہے کہ کہیں فردوس ترا ہو نقشِ خیالی سراسر



Oh, threats of Hell and Hopes  
of Paradise!

One thing at least is certain-  
This Life flies,

One thing is certain and the  
rest is Lies;

The flower that once has blown  
for ever dies.

جنت کی توقع لایعنی اور لایعنی دوزخ کا ڈر  
یہ بات صحیح اور جھوٹ بھی یہ جان نہیں آتی جا کر  
یہ جان نہیں لوٹگی کبھی یہ بات صحیح اور جھوٹ بھی  
پر مردہ ہی ہوتا ہے غنیہ اک بار شگفتہ ہو کے مگر



Strange, is it not? that of the  
 myriads who  
 Before us pass'd the door of  
 Darkness through,  
 Not one returns to tell us  
 of the Road,  
 Which to discover we must  
 travel too.

کیا بات تعجب کی یہ نہیں وہ سب سدھار سوئے عدم  
 حالات وہاں کے کہنے کو لوٹا نہ کوئی ازراہِ کرم  
 یہ منزلِ وحشت سر کرنے تہا ہی سفرِ آخر کرنے  
 بے یار و مددگار و مونس اٹھینگے ہمارے بھی تو قدم



The Revelations of Devout and  
Learn'd

Who rose before us, and as  
Prophets burn'd,

Are all but Stories, which  
awoke from Sleep

They told their comrades, and to  
Sleep return'd.

پیغام برانِ عہدِ سلف وہ علم و عمل کے فرزانی  
کہتے ہیں رموزِ الہامی تھے لے کر آئے سمجھانے  
اک خوابِ گراں سے بیداری میں انکی ہدایت تھی جاری  
پھر خوابِ گراں میں لوٹ گئے دلچسپ سُنا کر افسانے



Why, if the Soul can fling the  
Dust aside,

And naked on the Air of Heaven  
ride,

Were't not a Shame—were't  
not a Shame for him

In this clay carcase crippled to  
abide ?

گر رُوح حقیقت میں اپنی مختار ہے اور مجبور نہیں  
گر بندشِ جسمِ خاکی میں یہ قید نہیں محصور نہیں  
مفلوج و مقید پھر کیونکر یہ رہتی ہے بے بس ہو کر  
کیوں کا لبد خاکی سے اسکو آزادی مقدور نہیں



But that is but a Tent where in  
may rest.

A Sultan to the realm of Death  
addrest;

The Sultan rises, and the dark  
Ferrash

Strikes, and perparees it for  
another guest

اس مہر میں با صد جاہ و شہم اک آیا اک سلطان گہیا  
اک روز کی عیش و عشرت کر اور لیکے بسا ارمان گہیا  
دن ڈھلتے ہی یا پیک اجل پروانہ عدم کا لیکے اٹل  
دنیا کی سرائے فانی میں اک آیا اک مہر مان گہیا



I sent my Soul through the In-  
visible,

Some letter of that After-life  
to spell:

And by and by my Soul return'd  
to me,

And answer'd "I Myself am  
Heav'n and Hell:"

اس روح کو بھیجا چرخ پہ تا معلوم ہو عقبی کی حالت  
کیا بعد فنا انسان کیلئے ہے بھی کہ نہیں آفت راحت  
وہ ہفت فلک گھوم آئی مگر یہ ساتھ انوکھی لائی خبر  
اے دوست ہاں کیا رکھا ہے تو خود و وزخ تو خود جنت



Heav'n but the Vision of fulfill'd  
Desire,

And Hell the Shadow from a  
Soul on fire,

Cast on the darkness into  
which Ourselves,

So late emerged from, shall so  
soon expire,

جنت کی حقیقت محض یہی اک رُوح کا بالید ہونا  
دوزخ کی حقیقت بس اتنی اک رُوح کا رنجید ہونا  
انساں کی حقیقت اس کے سوا کچھ اور نہیں اک قِ فِنا  
ظلمت سے نکل کر ظلمت میں معدوم و پوشید ہونا



We are no other than a moving  
row

Of visionary Shapes that come  
and go

Round with this Sun-illumin'd  
Lantern held.

In midnight by the Master of  
the Show;

ہم ہیں متحرک تصویریں۔ پُتلے ہیں جگ گردش کرتے ہیں  
تصویر کے پَرے پر گویا سائے ہیں جو چلتے پھرتے ہیں  
قندیل فلک و جہ بقا انجام حیات اپنی ہے فنا  
جیتے ہیں اُسی کے منشا، سے منشا، سے اُسی کے مرتے ہیں



'T is all a Chequer-board of  
Nights and Days

Where Destiny with Men for  
pieces plays :

Hither and thither moves,  
and mates, and slays.

And one by one back in the  
Closet lays.

ہیں تختِ چوہرِ شام و سحر یہ دنیا آنی جانی ہے  
تقدیر کے ہاتھوں انسان کو ہر کی طرح پیش آنی ہے  
گردش میں رکھایاں ت دیئے واسع سے عزم توڑیے  
پھر کنجِ فراموشیِ لمحہ کی آخری منزل ٹھانی ہے



The Ball no question makes of  
Ayes and Noes,

But Right or Left as strikes  
the Player goes:

And He that toss'd you  
down into the Field,

He knows about it all-HE knows  
— HE knows !

کس منہ سے سوال این آں اور کس سے کرے گوے چوکاں  
بازندہ شاطر کی زد میں ہر دم جو ہے افتاں خیراں  
جو لانگہ عالم میں سب کھل کھیلے ہے وہ تجھے مجھے  
جانے ہے اگر وہ جائے تقدیر کا اپنی سودوزیاں



The Moving Finger writes , and,  
having writ,

Moves on: nor all your Piety  
nor Wit

Shall lure it back to cancel

half a line,

Nor all your Tears wash out  
a Word of it.

قرطاسِ مقتدرِ چربِ مسہِ ہستی کی بنی میں تصویریں  
تقدیر کے ہاتھوں انساں کی گردش میں ہی ہیں تدبیریں  
نے آہ و بکا نے عجز و دُعا اک حرف مٹا سکتا اس کا  
قدرت کے نوشتہ کی ان مٹ پتھر پہ ہوئی ہیں تحریریں



And that inverted Bowl we call  
the Sky,

Where under crawling coop'd  
we live and die,

Lift not your hands to it for  
help—for It,

As impotently rolls as you  
or I.

یہ کاسہ وارثون چرخ جسے ہم آپ پکارا کرتے ہیں  
محصور و مقید جس کے تلے ہم آپ گذارا کرتے ہیں  
مجبور محض ہے اور سکیں وہ ہم سے زیادہ ہے بے بس  
بے سود و عبث اس کے آگے ہم ہاتھ پسا را کرتے ہیں



YESTERDAY This Day's Mad-  
ness did prepare;

TO-MORROW'S Silence,  
Triumph, or Despair:

Drink! for you know not  
whence you came, nor why:

Drink! for you know not why  
you go, nor where.

ہنگامہ ”امروزہ“ کی یہاں ”دیروز“ ہو ہی ہے تیاری  
اور یاس و امید فروا کی اک دل میں خلش جاری ساری  
کیوں اور کہاں سے آتا ہے کیوں اور کہاں تو جاتا ہے؟  
مست پوچھ! پیئے جا اور پلا۔ یہ سانس ہے جب تک جاری



The Vine had struck a fibre:  
which about.

If clings my Being—let the  
Dervish flout ;

Of my Base metal may be  
filed a Key,

That shall unlock the Door he  
howls without.

اسِ زندگی ہستی سے لپٹے ہے تاکِ کئی لفِ پرچیاں  
اور دختِ عنیبِ رگِ گِ میں اسِ زندگی و ارفۃِ رقصا  
ہے خاک سے میری پیوستہ اُس در کی کلیدِ گمِ شستہ  
جس در میں داخل ہونے کو چلاتا ہے شیخِ نالاں



And this I know : whether the  
 one True Light  
 Kindle to Love, or Wrath con-  
 sume me quite,  
 One Flash of It within the  
 Tavern caught  
 Better than in the Temple lost  
 out-right.

خنخانہ ساقی میں ہم نے وہ نور و تجلی دیکھا ہے  
 زاہد نے جسے برسوں کبھی برسوں مصلیٰ دیکھا ہے  
 وہ جلوے درونِ مینا ہیں جو رشک طور سینا میں  
 زندانِ ازل نے کیا کہیے کیا تو مصلیٰ دیکھا ہے



I tell you this—When, started  
 from the Goal,  
 Over the flaming shoulders of  
 the Foal  
 Of Heav'n Parwin and Mushtari  
 they flung  
 In my predestin'd Plot of Dust  
 and Soul.

گور و زازل یہ اشہب خاکی لے کر جسم و جاں نکلا  
 گو آتش زیر پا ہو کر دنیا کی طرف پڑاں نکلا  
 پروں و زحل سے گذرا تھا مشکل سے زمیں پر اتر تھا  
 گم شدہ خاک و باد مگر یہ کابلبدِ انساں نکلا



With Earth's first Clay They  
 did the Last Man knead,  
 And there of the Last Harvest,  
 sow'd the Seed:  
 And the first Morning of  
 Creation wrote  
 What the Last Dawn of Re-  
 ckoning shall read.

اس مہر کی مٹی سے پہلے جب انساں کی تعمیر ہوئی  
 تقدیر کے ہاتھوں تدبیر انساں کی خود تسخیر ہوئی  
 قدرت کا نوشتہ روز ازل محشر میں بنا ہے فرد عمل!  
 کیا خوب یہی تحریر بنائے پرشش اور تعزیر ہوئی



What! out of senseless Nothing  
to provoke

A conscious Something to  
resent the yoke

Of unpermitted Pleasure,  
under pain

Of Everlasting Penalties, if  
broke!

خود نیرت کے عالم سے پیدا اک عالم بہت بُد کیا  
خود عرصہ ہستی کے دامن کو عصیاں سے آلود کیا  
پھر خواہش نفسانی دیکر۔ لذت کی فراوانی دیکر  
مجبور محض بندے کو تو نے ملعون و مردود کیا



What! from his helpless Crea-  
ture be repaid

Pure Gold for what he lent him  
dross-allay'd—

Sue for a Debt he never did  
contract,

And cannot answer—Oh, the  
sorry trade!

مجبور محض بندے سے تو نے امیدِ اضداد رکھی  
جب شر کے آبِ وگل پر اس بیچارے کی بنیاد رکھی  
خود کھوٹ کی دنیا عام کرے پھر مانگے ہم سنے ام کھرے  
کیا خوب تجارت کی تو نے کیا خوب طریقِ داد رکھی



Oh Thou, who didst with pitfall  
and with gin

Beset the Road I was to  
wander in,

Thou wilt not with Predestin'd  
Evil round

Enmesh, and then impute my  
Fall to Sin ?

اے تو کہ مے و شاہد سے مری خود راہ گزر آباد کیا  
اور خود ہی سرشتِ انسان کی تخلیق زخاک و باد کیا  
جائز ہے کہاں تک پھر بایز یہ حسنِ عمل کا حسنِ طلب؟  
کیوں کالبدِ خالی کو ملزم ہر اکرا کر بر باد کیا؟



Oh Thou, who Man of baser  
 Earth didst make,  
 And ev'n with Paradis devise  
 the Snake:  
 For all the Sin the Face of  
 wretched Man  
 Is black with—Man's Forgive-  
 ness give—and take!

انسان تراشہ کارِ اتمِ جبِ خاک کی ادنیٰ خلقت ہے  
 جب دانہ گندم اور شیطاں بھی اخلِ باغِ جنت ہے  
 مجبور کو پھر کہہنا مجرمِ انصاف کہاں کا ہے منعم؟  
 اب عفوِ گناہِ انساں ہی میں تیری شانِ حرمت ہے



Better, oh better, cancel from  
the Scroll

Of Universe one luckless  
Human Soul,

Than drop by drop enlarge  
the Flood that rolls

Hoarser with Anguish as the  
Ages roll.

بہتر تھا خداوند ابہتر پیدا ہی نہ کرتا نوع بشر  
دنیا کے مصائب نذر بشرِ عقیقی کے مصائب پیش نظر  
صد حیف ہے بے بس انسان۔ آلام یہاں ”بھی اور ہاں“  
اے کاش کہ تخلیق آدم سدود ہی ہو جائے مگر



# کُوزَہ نائے، مِیّا کِ جَمِیّاں

As under cover of departing  
Day

Slunk hunger-stricken Ramazan  
away,

Once more within the Potter's  
house alone

I stood, surrounded by the  
Shapes of Clay.

تاریکی شب کے پردے میں اک شام وداع رمضان ہے  
جا پہنچا حسب عادت میں پھر کوزہ گر کی دکان پر!  
کثرت سے رکھے دیکھے ہر سو خم جام و صراحی اور سبو  
ہر وضع کے مینا اور ساغر کبھرے ہوئے فرشِ بالاں پر



Shapes of all Sorts and Sizes,  
 great and small,  
 That stood along the floor and  
 by the wall;  
 And some loquacious Vessels  
 were; and some  
 Listen'd perhaps, but never  
 talk'd at all.

ہر وضع و قطع کے کوزے تھے اقسام کے رکھے پیالے تھے  
 اجسام جُدا اشکال جُدا اور رنگ اور روپ نئے الے تھے  
 حیرت سے مجھے سکتہ آیا آپس میں انھیں گویا پایا  
 کچھ ان میں تھے خاموش مگر کچھ باتیں کرنے والے تھے



Said one among them- " Surely  
not in vain ,

My substance from the common  
Earth was ta'en ,

That He who subtly wrought  
me into Shape

Should stamp me back to shape-  
less Earth again? '

اک ساغر نے اوروں سے کہا یہ بات قرینِ عقل نہیں  
ہم کو وہ بنائے محنت سے پاکیزہ و نازک مثلِ نگیں  
پھر غیظ و غضب کی حالت میں بے وجہ ادائے وحشت میں  
ٹھکرا کے کرے پارہ پارہ اور پاش یہ اجسامِ نگیں



Another said—"Why ne'er a  
peevish Boy

Would break the Cup from  
which he drank in Joy

Shall He that of his own  
free Fancy made

The Vessel, in an after-rage  
destroy !"

اک جام ہوا پھٹ لڑگوں یا "اک طفل شریر آوارہ  
جس طرف سے پیتا ہو شربت اُس کو نہیں کہتا ناکارہ  
پھر ممکن ہے اک ماہر سے اک صانع اور کاریگر سے  
خود صنعت اپنی آپ کرتے بھم ہو کر پارہ پارہ"



None answer'd this; but after  
Silence spake

Some Vessel of a more ungain-  
ly Make;

“They sneer at me for lean-  
ing all awry:

What! did the Hand then of the  
Potter shake? ”

اک زشت نمونہ ان میں تھا کچھ بھدی شکل اور پنجر کا  
وہ شکوہ سنج صناعی اور شاکی تھا کاریگر کا  
”سب سے ہیں اس ہیئت پر بدشکلی پر کج قامت پر  
کیا میرے ڈھلتے وقت کہیں کچھ بات ہلا کوزہ گر کا؟“



Whereat some one of the loquacious Lot —

I think a Sufi pipkin waxing hot

“All this of Pot and potter —  
Tell me then,

Who is the Potter, pray, and  
who the Pot?”

اک خُم نے کہا جو ان سب میں تھا عقل و فراست کا حامل  
”ہے واعظ و صوفی کی منطق اور بحث سراسر لا حاصل  
ہم اُس سے ہیں اور وہ ہم سے تفسیر ہے ربطِ باہم سے  
خود کوزہ گر و خود کوزہ و گل خود ساقی و خود رنڈ بیل!“



Said one — "Folks of a surly  
Master tell,

And daub his Visage with the  
Smoke of Hell;

They talk of some sharp Trial  
of us — Pish!

He's a Good Fellow, and 'twill  
all be well".

پھر اک نئے کہا۔ "کہتے ہیں یہی جب معرکہ محشر ہوگا  
وہ یار بہت درہم برہم اور تیغ بکف ظاہر ہوگا  
رحمن و رحیم بے ہمتا کے پاس کہاں دوزخ کا پتہ  
بس اس کے حضور والا میں سب بہتر ہی بہتر ہوگا



“Well,” said another, “Whose  
will, let try,

My Clay with long oblivion is  
gone dry:

But fill me with the old fami-  
liar Juice,

Methinks I might recover by-  
and by ! ”

اک کوزہ کہنہ پھر سے ہو امصرف تکلم آہستہ  
مدت سے مٹی خشک مری اور حال بھی ہے از بس ستہ  
اے کاش کوئی احساں کر دے کچھ بادہ کہنہ ہی بھر دے  
تا داروئے مے سے بالید ہو روح مری رفتہ رفتہ



So while the Vessels one by one  
were speaking,

One spied the little Crescent,  
all were seeking:

And then they jogged each  
other, "Brother! Brother!

Now for the Potter's shoulder-  
knot a-creaking!"

یہ باتیں ہوتی تھیں کہ فلک پر آیا ماہِ عیدِ نظر  
گم شد تہ کلیدِ مینا نہ جیسے کہ لگی ہو ہاتِ مگر  
لو آیا پکارے ملکہ سب بھائیو دورِ عیش و طرب  
وہ دیکھو ٹپختے ہیں کیسے پھر بازو و دستِ کوزہ گر



Ah , with the Grape my fading  
 Life provide,  
 And wash my Body whence the  
 Life has died ,  
 And lay me , shrouded in the  
 living Leaf ,  
 By some not unfrequented ,  
 Garden side.

پیغام اجل کا آنے پر اس بند کو اے یاراں کہن  
 انگور کا پانی نہ لانے انگور کے پتوں کا ہو کفن  
 اک گوشہ تنہائی میں اسے تم سو نپکے آنا چسکے سے  
 احسان سوا ہو گا جو بنے انگور کے سایہ میں دفن



Whither resoting from the ver-  
nal Heat

Shall Old Acquaintance, Old  
Acquaintance greet,

Under the Branch that leans  
above the Wall

To shed his Blossom over head  
and feet.

رہگیر تریش سے ہوسم کی جس سایہ میں ستائینگے  
اجباب جہاں پھر یادِ فرستہ تازہ کرنے آئینگے  
بیل کی غزل خوانی ہوگی شاخوں کی فراوانی ہوگی  
جو خاکِ تربت پر میری پھولوں کا منہ برسائینگے



Then ev'n my buried Ashes such  
a snare

Of Vintage shall fling up into  
the Air.

As not a true-believer pass-  
ing by

But shall be overtaken un-  
aware.

اس زندگی خاکِ تربت سے اٹھیکا غبارِ مستان  
اور ساری فضا پر چھائیکا اک دامِ بیٹہ زندان  
اے شیخ ذرا ہشیاری سے لے کام تری عیاری سے  
دشوار ہے زد سے بچ نکلے اپنا ہو یا کہ بیگانہ



Indeed, indeed, Repentance oft  
before

I swore but was I sober when I  
swore?

And then and then came  
Spring, and Rose-in-hand

My thread-bare Penitence apie-  
ces tore.

سو بار قسم کھائی میں نے سو بار ہوا تائب نالاں  
پر ترک یہ نھئے بادہ کشتی کس طرح سے ہوتی اے ناواں  
دیکھا نہیں تو ہنگام سکوں ہو کر ہی ہا پھر دور جنوں  
جب فصل بہار آئی قصاں گلہ تہ کف فرحان شاں



Yet Ah, that spring should  
vanish with the Rose!

That Youth's sweet scented  
manuscript should close!

The Nightingale that in the  
branches sang,

Ah whence, and whither flown  
again, who knows!

لو ختم ہوا پھر موسم گل افسوس بہار آئی بھی گئی  
گلشن میں شاہِ حُسن کے پھر رکیفِ نِکھار آئی بھی گئی  
معلوم نہیں کس جا کیونکر پرواز وہ کی زنجیں پیر  
پھر بکبل وازتہ گل پر سو جا کس نہا آئی بھی گئی



Indeed the Idols I have loved so  
long

Have done my credit in Men's  
eye much wrong:

Have drown'd my Glory in a  
shallow Cup,

And sold my Reputation for a  
Song.

افسوس بتانِ بے پروا نے میرا کام تمام کیا  
اس بندہ بے دامِ الفت کا راز ہی طشتِ ازبام کیا  
ناموس و شرافت کو آخر افسوس کیا غرقِ ساغر  
رسوائے زمانہ کر کے مجھے محرومِ تنگ و نام کیا



Oh if the World were but to re-  
create,

That we might catch ere closed  
the Book of Fate.

And make The Writer on a  
fairer leaf,

Inscribe our names, or quite  
obliterate!

اے کاش کہ ساقی از سر نو اس دنیا کی پھر خلقت ہو  
ز اس پیش کہ تیری اور میری یہ بند کتاب قسمت ہو  
یا کاتب قدرت پھر جاگ تازہ نوشتہ لکھ جا  
یا پاک ہمارے ناموں سے فہرست لوح قدرت ہو



Ah, Love! could you and I with  
 Him conspire  
 To grasp this sorry Scheme of  
 Things entire,  
 Would not we shatter it to  
 bits—and then  
 Re-mould it nearer to the  
 Heart's Desire!

اے کاش کہ ساقی تو اور میں کچھ اس سے بھی تو ناز کریں  
 اس ہستیِ دوں کی بے بطنی کا ظاہر اس پر راز کریں  
 اس نظم کہن کو پاش کریں اک عالم نو آغاز کریں  
 تا سازِ جہاں اور سازِ دل کو کچھ تو ہم آواز کریں



But see! The rising Moon of  
Heav'n again

Looks for us, Sweet-heart,  
through the quivering Plane:

How oft hereafter rising  
will she look

Among those leaves—for one of  
us in vain!

یہ ماہِ درخشاں تا بہ ابد ہر ماہِ یونہی تاباں ہوگا  
گردوں کے منازل طے کرتے ہر کل میں افزاں ہوگا  
اس شک قمر اُس ماہِ حبیب کی دید سے محروم و غمگین  
ہم کو بھی نہ پا کر افسردہ افلاک پہ سرگرداں ہوگا







And when like her, oh Saki, you  
shall pass

Among the Guests Star-scatter'd  
on the Grass,

And in your joyous errand  
reach the spot

Where I made one—turn down  
an empty Glass !

اے ساقی! ہوشِ بے مرے پھر جامِ کف جب تو آنا  
اور محفلِ ناؤ توں میں پھر یارِ انِ طرقت کو پانا  
اُس وقت مرا چھے ساقی رہ جا جو کچھ تلمچھٹ باقی  
تو ساغرِ مے اسِ زندگی خاکِ خشکِ بھی اُلٹا جانا



اِبریقِ مے مرا شکستی ربّی  
 بر من درِ عیشِ را بہ بستی ربّی  
 برخاکِ بر خستی مے نابِ مرا  
 خاکم بدہن مگر تو مستی ربّی

یا رب یہ کہاں کی شوخی ہے جو ساغرِ مے کو پاش کیا  
 مسدود درِ عیش و عشرت بے کیف یہ بود و باش کیا  
 ٹوٹ مے بے گئی ساغر چھوٹ گیا دل بیٹھ گیا جی چھوٹ گیا  
 خاکم بدہن رازِ مستی اپنا ہی تو نے فاش کیا



نا کردہ گناہ درجہاں کسیت بگو؟  
 و انخس کہ گناہ نخر دچوں لست بگو؟  
 من بد نسیم و تو بد مکافات دہی  
 پس فرق میان من و تو چیست بگو؟

ہے دست دراز عصیاں سے ہر ایک یباں چاک یہاں  
 یاں کون جیسا نا کردہ گناہ؟ یہ سارا ہے ناپاک جہاں  
 تجھ سے تھی اُمیدِ عفوِ خطا بر عکس سزا ہوتی ہے عطا!  
 پھر تجھ میں مجھ میں فرق کہاں؟ تو اور یہ مشیتِ خاک کہاں!



# تَمَامٌ شَدُّ

۶۱۹ ۴۶